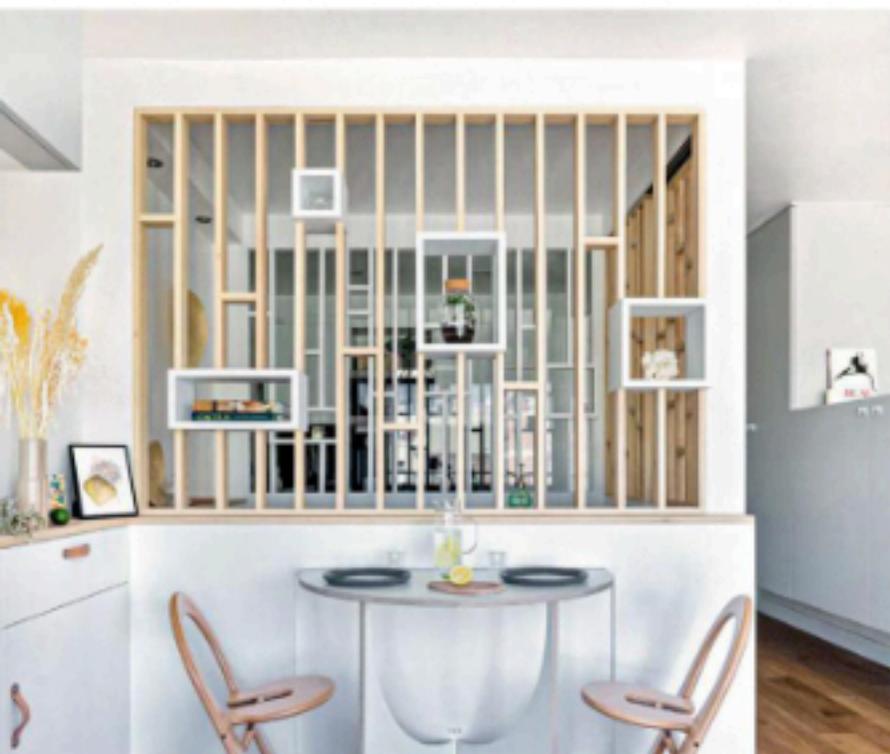


2

En terre cuite, en bois ou en béton, les claustras subliment l'espace

Souvent posés en extérieur pour cloisonner les jardins, les claustras ont fait une entrée en force dans nos intérieurs au cours de la dernière décennie. Un succès justifié par leurs très nombreux avantages.



Les claustras délimitent l'habitat avec originalité, sans entraver la vue et la circulation de la lumière. Ils rythment les espaces en dissimulant certains éléments et sont l'une des solutions les plus fréquemment mises en œuvre en architecture intérieure lorsqu'il s'agit de décroquer ou de créer un effet de transparence. Ce succès s'explique par des avantages multiples : un très faible encombrement au sol qui permet de limiter la perte de surface, une grande adaptabilité en termes de dimensions et de styles, une possible combinaison de leurs fonctions avec celles, par exemple, de bibliothèque ou de garde-corps, et enfin une personnalité forte, qui signe une déco affirmée.

De la créativité avant tout

Souvent, l'évocation du mot claustra fait surgir l'image d'une cloison ajourée fabriquée avec des lames de bois plus ou moins épaisses et plus ou moins espacées. Or, à l'instar du moucharabieh du monde arabe,

© HABITAT POCHE



Ci-dessus. Composé d'éléments en terre cuite émaillée destinés à l'origine à des extérieurs, ce claustra a été détourné pour constituer une limite qui joue la transparence et évite de cloisonner une douche à l'italienne. RÉALISATION COMPTOIR DU CÉRAME

Ci-dessous. Au carrefour de la cuisine, de l'entrée et du séjour, l'architecte d'intérieur Marion Thier a dressé un claustra en béton aux formes courbes évoquant les moucharabiehs orientaux. Réalisé à l'aide de modules Leroy Merlin joints au ciment, celui-ci a été peint en blanc. RÉALISATION MARIONTARCHITECTURE

le claustra que l'on retrouve dans l'histoire de l'architecture est aussi en pierre, en terre cuite, en métal ou en béton. En associant des tôles perforées, des panneaux de béton ciré et du verre cannelé sur une structure en métal, l'architecte Dario Mucedda révèle la créativité inhérente à cette structure, qu'il compare à un paravent. « L'association de ces différentes matières permet de choisir ce que l'on va montrer et ce que l'on va cacher de la cuisine depuis le salon, en conservant entre ces deux pièces beaucoup de transparence », souligne-t-il. L'originalité peut résider dans la composition autant que dans les matériaux, avec l'introduction de dissymétrie, de niches de rangement ou encore de montants horizontaux. Le seul rythme des montants verticaux influe sur le style de l'ouvrage. « Des montants verticaux resserrés donneront un esprit cabane, tandis que des montants plus espacés confèrent un aspect plus contemporain », précise ainsi l'architecte Stéphanie Bertina Minel. Comparés au sur-mesure, les claustras en brique ou en béton, constitués d'un assemblage de pièces fabriquées en série, offrent une alternative intéressante et tout aussi originale, pour des budgets plus légers.

© LILLIANE THIBAUT



Ci-dessus. Dans ce studio de 30 m², l'architecte d'intérieur Aude Groshaeny a serti l'espace nuit sur trois côtés de claustras en sapin brut ajourés de niches en médium blanc, posés sur un muret plein en partie basse. Coulisants, la porte est également constituée d'un claustra en partie haute. RÉALISATION DÉCODAGE CRÉATION

