

Intervention chirurgicale pour changement radical

Construite en 2011 d'après les plans de son premier propriétaire, cette maison présentait de beaux volumes intérieurs mais un aménagement jugé trop froid et impersonnel par ses nouveaux propriétaires. Six mois de travaux conduits par l'architecte Marion Tixier ont permis d'y remédier.

Par **Sophie Giagnoni** - Photos **Alexandre Rétzy**

À gauche.

Construite en 2010, la maison n'a connu aucune modification de son enveloppe à l'occasion de sa récente première rénovation. Ses proportions, ses matériaux d'habillage et ses couleurs sont d'origine.

À droite.

Le jardin a été totalement retravaillé, avec notamment la création d'une terrasse située dans le prolongement de la cuisine et de la salle à manger, et de nouveaux cheminements dallés distribuant les différents espaces qui le structurent.



« Ma double casquette d'architecte et d'architecte d'intérieur me permet d'avoir une vision globale du projet. »

Diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Marion Tixier a travaillé au sein de plusieurs agences d'architecture et d'architecture intérieure avant d'ouvrir la sienne. Ses réalisations sont marquées par la prédominance de lignes épurées, de matériaux naturels et de teintes intemporelles.



Ci-dessus. Discrets, les tasseaux collés au mur et peints en blanc contribuent à souligner la belle hauteur de salon, de même que la grande bibliothèque filante, en stratifié blanc et chêne clair (Figger).

Ci-centre. Délimités par des différences de hauteur de sol, le salon et la salle à manger se trouvent également séparés dorénavant par une arche bordée sur deux côtés par une verrière, qui cadre des vues de l'un depuis l'autre et apporte du dynamisme dans les perspectives.

L'enveloppe et les volumes de cette belle maison ont constitué une base de travail intéressante. Le rez-de-chaussée, en grande partie décloisonné, présente une vaste pièce à vivre de 75 m², dotée de généreuses baies vitrées, qui se distingue par un jeu de hauteur de plafond et de sol. Ces ruptures délimitent la cuisine et la salle à manger, situées sous un plafond à 2,5 mètres, tandis que le salon est sous une hauteur de 4,5 mètres. À l'étage, le volume des chambres est lui aussi important. Pourtant, pour l'un comme pour l'autre de ces niveaux, les nouveaux propriétaires trouvaient indispensable de faire intervenir un architecte. Aussi réussie soit-elle, leur maison neuve ne leur



... semblait pas aboutie. Elle manquait de personnalité, de chaleur. Peu habituée à mener des missions aussi partielles, l'architecte Marion Tixier s'est laissée convaincre par leurs arguments, mais également par la bâtisse, qu'elle trouvait inspirante.

Un séjour mieux séquencé

Pour cet espace de vie, il s'agissait de travailler sur la base existante, sans rien déplacer ni casser, mais en recourant à du mobilier et à de l'agencement sur mesure afin d'habiller et de rythmer les lieux. La principale intervention au rez-de-chaussée a ainsi consisté en la création de deux arches, la première entre l'entrée et la salle à manger, la deuxième entre la salle à manger et le salon; elles ont pour effet de dynamiser la longue pièce à vivre en soulignant

les circulations et en introduisant des vues cadrées depuis chacun de ces espaces vers les autres. Constituée de placards en stratifié noir et chêne clair Egger, la première de ces arches invite le visiteur à progresser vers l'espace suivant qui, par contraste, apparaît immédiatement lumineux. Luchée en surplomb du salon, à la limite de la salle à manger, la seconde arche est formée d'un cadre en bois posé sur un linéaire bas de rangements, bordé par une verrière. On peut s'y asseoir, y poser un verre ou un livre.

Des lignes soulignées

Très graphiques, ces arches s'inscrivent dans la création de perspectives et de contours. « Il s'agissait de mieux souligner la très belle hauteur sous plafond du salon, la grande profondeur de la pièce à

Ci-dessus. L'arche séparative entre le salon et la salle à manger fait écho à un ouvrage similaire installé à la jonction de l'entrée et du séjour. Ces éléments ont permis de casser l'effet de longueur inhérent aux proportions très allongées de ce volume. Ils structurent sa circulation.

vivre, en introduisant un mobilier proportionné à ces dimensions, qui en étire les lignes », explique Marion Tixier. Cela donne les grands tasseaux peints en blanc qui montent jusqu'au plafond dans le salon, la très haute bibliothèque et l'enfilade basse qui la relie à la salle à manger, et le long bureau-rangement qui s'étire sous l'escalier. À l'étage, un haut placard dressing dans la chambre parentale et un garde-corps d'escalier dans une chambre d'enfant offrent, de la même manière, des ...



Ci-centre. Après avoir franchi le premier cadre de l'entrée peint en noir, le visiteur entre dans le séjour qui, par contraste, apparaît très clair et lumineux. Le plan bar de l'îlot central guide le regard vers la salle à manger.

Ci-dessous. Toujours positionnée au même endroit, la cuisine a conservé ses meubles bas, simplement agrémentés de prises en maille en chêne. Ses meubles hauts ont été remplacés par des caissons sur mesure alignés au plafond, mixant placage blanc et placage chêne. Plus chaleureux, l'ensemble bénéficie d'une mise en couleur de la crédence dans une teinte terracotta très méridionale.





Ci-dessous. Dans la chambre d'enfant, le comble perdu a pu être récupéré, transformé en petite salle de jeu à laquelle on accède par un escalier droit. Son garde-corps en claustra souligne la belle hauteur sous plafond.

Ci-contre. Dans la chambre parentale, une tête de lit a été peinte dans une tonalité rose poudré. Sa forme courbe apporte du dynamisme à la pièce. Un petit espace de travail a par ailleurs été installé face au lit, sous la forme d'un secrétaire suspendu.

En bas à droite. Refaite par les propriétaires, la salle de bains arbore un béton ciré blanc cassé au sol et sur les murs. Outre sa baignoire en lot, elle possède une vaste douche à l'italienne, derrière le mur contre lequel s'adosse le meuble à double vasque.



●●● éléments mobiliers grand format, qui subliment les proportions des espaces dans lesquels ils s'inscrivent.

Matières et couleurs

Ces éléments mobiliers ont été pour la plupart réalisés en bois clair, dont la texture réchauffe l'ambiance, tantôt associé à un placage blanc, tantôt à un placage noir, provoquant ainsi un contraste dynamique. Derrière le poêle du salon et sur le mur de l'escalier, l'introduction d'aplats de peinture grège amène également de la chaleur et de la douceur. Elle s'est accompagnée d'un rhabillage de la dalle en béton ciré jusqu'alors gris foncé en une teinte plus chaude, beige rosé, qui tend vers cette tonalité grège. À ces interventions les plus importantes s'ajoutent

de plus petites transformations qui, mises bout à bout, modifient considérablement l'atmosphère de la maison. Ainsi, les très beaux rangements qui forment l'arche de l'entrée et les meubles bas de la cuisine sont équipés de prises de main en chêne, verticales toute hauteur pour les premiers et horizontales pour les seconds. La cuisine a subi plusieurs modifications, dont la mise en couleur de sa crédence dans une teinte rose terracotta, qui la personnalise considérablement, et le changement de ses meubles hauts pour des éléments mixant façades blanches et façades bois plus chaleureux. Autant de détails qui prolongent et font écho au travail mené sur les matériaux et les lignes dans l'ensemble de la maison, pour lui apporter chaleur, douceur et harmonie. ●



Trois questions à l'architecte Marion Tixier

« C'était intéressant, et même passionnant, de chercher les petites choses qui allaient faire la différence »

Avez-vous l'habitude de ce genre d'intervention ?

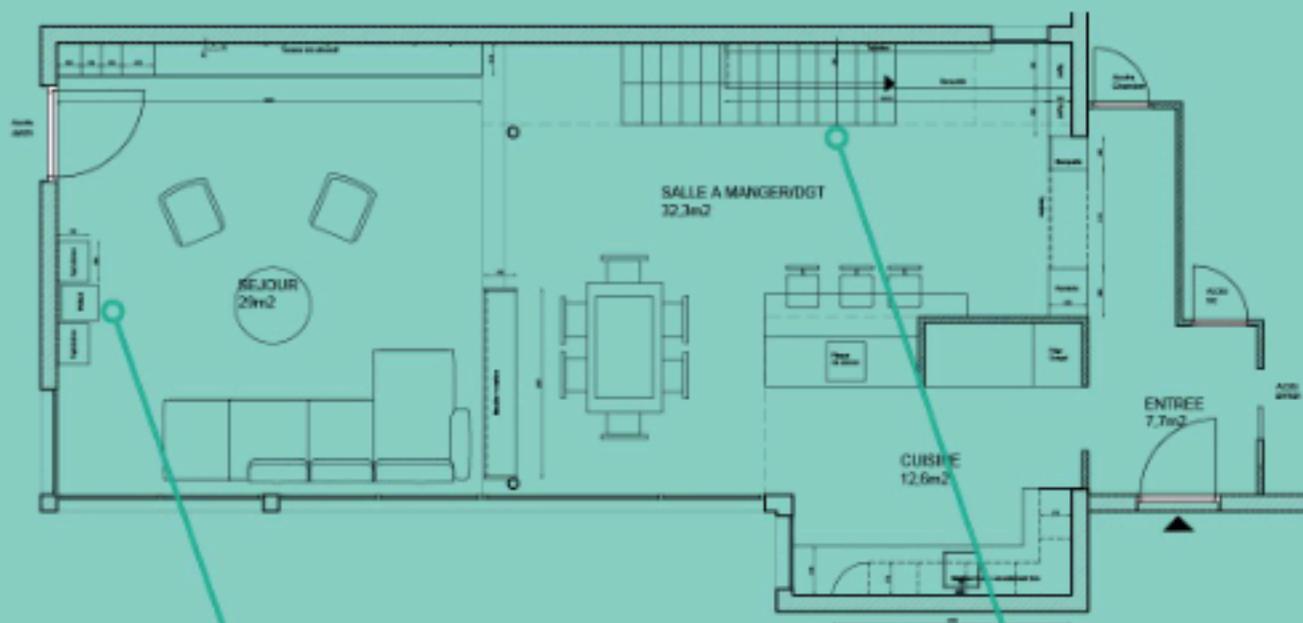
Non, je réalise généralement des rénovations totales avec remaniement complet du plan et des volumes. C'est la première fois que j'interviens de manière aussi limitée sur une base existante.

Est-ce que ces limites se sont révélées frustrantes ?

Au départ, j'ai hésité, je l'ai craint, mais mes clients avaient un véritable désir de changement. Et pour finir, j'ai pris énormément de plaisir dans la réalisation de ce chantier.

Quelle est l'astuce qui vous a aidée à voir plus loin ?

C'était intéressant, et même passionnant, de chercher les petites choses qui allaient faire la différence, les ressorts qui allaient permettre de transformer l'atmosphère du lieu à travers un agencement personnalisé et fonctionnel. J'ai apprécié de voir que le travail de plusieurs détails aboutissait à une transformation dans sa globalité.



LE CŒUR DU SALON

Le poêle à bois programmable de salon constitue le seul chauffage de la pièce. Avec sa pierre ollaire faisant masse, il stocke la chaleur et la diffuse longuement après que ses bûches ont cessé de se consumer.



OPTIMISATION

Sous les marches de l'escalier en métal existant, Marion Tixier a fait installer un long linéaire de rangements bas qui comporte un espace bureau pour les enfants.